

## 第 28 课

### 数字版权要保护

#### 学习目标

1. 了解数字版权的具体含义。
2. 了解保护数字版权的常用技术。
3. 知道与数字版权相关的法律法规。
4. 了解人工智能给数字版权保护带来的挑战。

如何更好地保护数字版权，已经成为全社会不可忽视的议题。

#### 学习活动 1

听说过或遇到过哪些侵犯版权的事件？这些事件造成了怎样的影响？

### 28.1 数字版权

数字版权可理解为，文学、艺术、科学等作品的作者及其他权利人在数字化复制、传播方面依法所享有的精神权利和经济权利的总称。软件、数字资源等作品，其数字版权也受法律保护。

#### 学习活动 2

某食品公司的商品采用了一种特殊字体来标注商品名字。拥有字体版权的字库公司控告该食品公司未经许可就使用这款字体，侵犯了自己的权益，而且销售商品的超市也侵犯了自己的权益。最终，字库公司胜诉获赔。针对这一事件，谈谈你对保护数字版权的认识。

本课将关注以下问题：

1. 什么是数字版权？
2. 保护数字版权，通常会采用哪些技术？
3. 国家出台了哪些法律法规保护数字版权？
4. 人工智能给数字版权保护带来了哪些挑战？

教师在引导学生认识互联网数字版权侵权问题时，应该倡导学生以辩证的眼光来审视这个问题。

通过网络，数字作品可以复制、传播和下载，这种侵权现象可能导致原创的权益受损，甚至抑制社会成员创新、创作的积极性。但同时，互联网的出现为信息的快速传播和共享提供了平台，有助于推动社会进步和创新。

此处想通过字体——这个天天用，但又会被多数人忽略的数字作品，强调保护数字版权的问题。

## 28.2 保护数字版权的技术

保护数字作品时，一般会采用限制质量、限制内容、加上水印、限制时长等技术。

### 学习活动3

参照图 28.1，介绍使用软件、看视频、听音乐或者阅读网络小说时，遇到过哪些保护数字版权的技术？



图 28.1 常用保护数字版权的技术

## 28.3 保护数字版权与鼓励创新

创新是引领发展的第一动力，保护知识产权就是保护创新。我国制定了多项与保护数字版权相关的法律法规，如《中华人民共和国著作权法》《中华人民共和国著作权法实施条例》等。

### 学习活动4

搜索相关资料，进一步了解与数字版权保护有关的法律法规。

保护数字版权的技术有很多，此处强调直观、外在的表现形式，而不是技术的具体实现过程和算法。教学时，应把握好这一点，避免陷入技术原理的讲解。

引导学生介绍自己生活中的实际经历，并自行提炼相应的保护策略。

我国已经制定了多项法律法规来保护数字版权。以下内容可供教师参考。

《中华人民共和国著作权法》：这是我国关于著作权的基本法律，该法明确了著作权人的权利，包括发表权、署名权、修改权、保护作品完整权、复制权、发行权、出租权等。

《中华人民共和国著作权法实施条例》：该条例进一步明确了著作权登记、著作权集体管理组织等方面的内容。

《计算机软件著作权登记办法》：该办法为软件著作权登记提供了具体操作指南。

《著作权行政处罚实施办法》：该办法规定了著作权行政处罚的种类、处罚程序等方面的内容。

## 28.4 人工智能带来的新挑战

人工智能生成的图文声像，一方面可以帮助人们更方便地获得需要的信息，另一方面也给保护数字版权造成了困扰。图28.2是一幅由人工智能生成的图像。



图28.2 人工智能生成的图像

《生成式人工智能服务管理暂行办法》于2023年8月15日起正式施行，其中对知识产权、个人信息等多有提及。例如：“第四条 提供和使用生成式人工智能服务……（三）尊重知识产权、商业道德，保守商业秘密，不得利用算法、数据、平台等优势，实施垄断和不正当竞争行为……”

### 学习活动5

老师要求班里同学以“端午”为主题创作一幅画，某位同学利用人工智能生成了一幅。请问：你如何看待这种行为？你认为这个过程中是否会侵犯版权？

前面，学生经历了生成文字、图像、网页代码等学习活动，对生成式人工智能已经比较熟悉。如果条件允许，此处也可组织他们利用在线人工智能模型生成图文声像，然后针对生成结果进行讨论。

活动时要特别注意时间。学生对人工智能应用通常比较感兴趣，除了安排的任务，还会主动进行各种尝试。教师应进行干预，及时把他们“拉”回来，把关注点放到生成作品与版权保护的关系上。

用人工智能模型生成的诗歌、绘画、音乐等作品，是否受著作权法的保护？生成的作品属于模型的使用者还是模型的拥有者？如何界定作品是否侵犯了他人权益？类似的问题仍在积极探索之中。

当前，一部分研究者认为，著作权法意义上的作品是人类创作行为的产物，人工智能生成的作品是计算的结果，因而这些生成的作品不应受法律保护；一部分研究者则认为，著作权法保护表达而非思想，人工智能生成的作品跟人类创造的作品，很多表面看起来并无明显区别，因而应当纳入著作权法的保护范围。

教学时，教师可引导学生了解现状，并畅想未来需要的规章制度或法律法规。

## 学习活动6

### 补充完善倡议书

各小组从保护数字版权的角度，补充完善《网络安全行》倡议书。

## 拓展与提升

请查阅相关资料，了解“剑网”专项行动的相关信息，记录近期行动的关注点。

\_\_\_\_\_年“剑网”专项行动的关注点是：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

单元主题活动的继续，只要能从本课所学出发，进行补充完善即可。教师也可根据教学实际情况，灵活调整活动内容。

“剑网”专项行动是国家版权局、工业和信息化部、公安部、国家互联网信息办公室四部门联合开展的打击网络侵权盗版的专项行动，2005年起启动，截至2023年已开展19次。“剑网”行动针对网络侵权盗版的热点难点问题，聚焦网络视频、网络音乐、网络文学等领域，连续开展专项整治，有效打击和震慑了侵权盗版行为，规范了网络版权秩序。